

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки **29.03.05 - Конструирование изделий легкой промышленности**

Направленность **Цифровые технологии в индустрии моды**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА» разработана:

- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного Приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 962 от 22 сентября 2017 г., редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8.02.2021 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и направленностью подготовки «Цифровые технологии в индустрии моды», год начала подготовки 2023.

Разработал: О.В. Румянцева, к. культурологии, доцент кафедры ДТМиЭПТ

Разработал: А.Е. Громова, к. культурологии, доцент кафедры ДТМиЭПТ

Разработал: Т.В. Егорова, ст. преподаватель кафедры ДТМиЭПТ

Рецензент: И.Б. Пугачева, ктн, доцент кафедры ДТМиЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № 3 от 10 ноября 2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Способствовать овладению основными знаниями и практическими приемами истории и разработки дизайна интерьера с целью овладения заданными профессиональными компетенциями.

Задачи дисциплины:

- Способствовать приобретению необходимых знаний в области дизайна интерьера с целью использования их в разработке дизайн-проектов;
- Овладение основными практическими приемами разработки дизайн-проектов, умением определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.

Дисциплина направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся - развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии и культурно-творческое - знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

освоить компетенции:

ПК-5 – Способен формулировать цели дизайн-проекта, проводить проектные дизайнерские исследования, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИД-1ПК-5 знает отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;

ИД-2ПК-5 умеет определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации;

ИД-3ПК-5 владеет навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта; оценивания уровня художественно-конструкторских предложений; осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

По результатам освоения компетенций обучающийся должен:

Знать:

- методы проектных дизайнерских исследований;
- исторические этапы и стили в дизайне интерьера в контексте создания дизайн-проектов
- отличительные признаки дизайн-проекта; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;

Уметь:

- формулировать цели дизайн-проекта, проводить проектные дизайнерские исследования, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- применять полученные знания в области дизайна интерьера в художественном воплощении дизайн-проектов;
- определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий рабочим эскизам и технической документации;

Владеть:

- навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта;
- навыками оценивания уровня художественно-конструкторских предложений;
- навыками осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1, к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений к дисциплинам по выбору. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История», «Основы композиции и цветоведение».

Дисциплина является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Проектная деятельность».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Контактные часы, в том числе:	32,25
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	
ИРС	0,25
Самостоятельная работа в часах	39,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	32,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			ИКР	Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ	Лаб		
1.	Основные принципы построения дизайна интерьера.	32	8	8			16
1.1	Пространство в дизайне интерьера /Лек/.	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
1.2	Основные этапы работы дизайнера по созданию проекта интерьера. /Пр./	2		2			
1.3	Цвет и свет в дизайне интерьера /Лек/.	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
1.4	Проектные чертежи в дизайне интерьера. /Пр/	2		2			
1.5	Текстуры в дизайне интерьера /Лек/	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
1.6	Акцентные детали интерьера. /Пр/	2		2			
1.7	Баланс и гармония в дизайне интерьера /Лек/	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
1.8	Декор интерьера /Пр/	2		2			
2.	Стили в интерьере	30	8	8			14
2.1	Индивидуальность и стиль в дизайне интерьера /Лек/	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
2.2	Знакомство с интерфейсом программы Autodesk 3dsmax. Основные настройки программы /Пр/	2		2			
2.3	Исторические стили в дизайне интерьера /Лек/	2	2				

	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
2.4	Создание сложных объектов в программе трехмерной графики. Преобразование объектов в Enitable Poly, Enitable Mesh. Принципы работы с данными объектами /Пр/	2		2			
2.5	Модернизм в дизайне интерьера /Лек/	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	4					4
2.6	Изучение принципов работы с редактором материалов. Назначение материалов /Пр/	2		2			
2.7	Современные стили в дизайне интерьера /Лек/	2	2				
	Подготовка к практической работе /Ср/	2					2
2.8	Знакомство с камерами и источниками света. Изучение параметров визуализации /Пр/	2		2			
	Зачет	10				0,25	9,75
	Итого:	72	16	16		0,25	39,75

5.2. Содержание:

Раздел 1. Основные принципы построения дизайна интерьера.

1.1. Пространство в дизайне интерьера /Лек/ – основные принципы дизайна интерьера; пространство как основной критерий архитектуры; принципы организации пространства в интерьере.

1.2. Основные этапы работы дизайнера по созданию проекта интерьера. /Пр./ – а) Ознакомление с объектом, обсуждение дизайн-задач;

б) чертежи, планы, обмеры;

в) творческий эскизный поиск концепции интерьера, отбор наиболее удачных идей;

г) разработка пространства интерьера : художественная (стиль, композиция, колорит) и функциональная (отделочные материалы и покрытия, расстановка мебели, электрика, нормативы);

д) декор интерьера;

е) авторский надзор.

1.3. Цвет и свет в дизайне интерьера /Лек/ – пространство и свет; цветовая композиция в интерьере; типология цветовых сочетаний в интерьере; соотношение света и цвета в интерьере.

1.4. Проектные чертежи в дизайне интерьера. /Пр./ – Ознакомление с проектными чертежами: планами помещений, развертками стен, изображением в перспективе, условными обозначениями.

1.5. Текстуры в дизайне интерьера /Лек/ – текстуры и фактуры в организации стиля и образа интерьера; текстуры и материалы, используемые в интерьере; принципы выбора текстуры и материала в стилистическом интерьере.

1.6. Акцентные детали интерьера. /Пр./ – акцентные детали интерьера как способ создания авторского оригинального проекта.

1.7. Баланс и гармония в дизайне интерьера /Лек/ – интерьер как образ; принципы создания гармоничной композиции; критерии гармонии в интерьере.

1.8. Декор интерьера. /Пр./ – декоративные отделочные материалы и покрытия, мебель, предметы, арт-объекты, текстиль в стилистическом интерьере.

Раздел 2. Стили в интерьере

2.1. Индивидуальность и стиль в дизайне интерьера /Лек/ – основные стили в интерьере;

влияние заказчика и дизайнера на создание образа интерьера.

2.2. /Пр/ – Знакомство с интерфейсом программы Autodesk 3dsmax. Основные настройки программы.

2.3. Исторические стили в дизайне интерьера /Лек/ – основные исторические стили в интерьере: классицизм, барокко, модерн, эклектика; лучшие образцы исторического интерьера.

2.4. /Пр/ – Создание сложных объектов в программе трехмерной графики. Преобразование объектов в Enitible Poly, Enitible Mesh. Принципы работы с данными объектами.

2.5. Модернизм в дизайне интерьера /Лек/ – принципы модернизма XX века в дизайне интерьера; лучшие образцы и дизайнеры.

2.6. /Пр/ – Изучение принципов работы с редактором материалов. Назначение материалов.

2.7. Современные стили в дизайне интерьера /Лек/ – наиболее востребованные стили в современном интерьере: экостиль, хай-тек, скандинавский стиль, японский стиль, английский стиль, кантри, этнические стили и т.п.

2.8. /Пр/ – Знакомство с камерами и источниками света. Изучение параметров визуализации.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Студенту настоятельно рекомендуется посещать занятия ввиду использования специализированного лицензионного программного обеспечения и ограниченного количества литературы по данной тематике, постоянного обновления содержания курса, большого объема наглядного и демонстрационного материала. Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов курса и рекомендуемой литературы, подготовке к практическим работам по вопросам и заданиям, выданным преподавателем. Систематическая подготовка к практическим работам – залог накопления глубоких знаний и успешной сдачи зачета. Готовиться к практическим работам следует не только теоретически. За период обучения необходимо научиться разрабатывать дизайн-проекты интерьера, используя современные программные комплексы специального назначения.

Отчеты по практической работе и выполнение заданий лучше вести в одной тетради. За время лабораторной работы студенту необходимо изучить приемы работы в специализированных САПР.

Защита практической работы проводится по результатам проверки разработанных дизайн-проектов. Допуск студента к следующей работе возможен при положительной оценке по опросу и защите отчета.

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Основные принципы построения дизайна интерьера.	1. Выполнить серию абстрактных эскизов- коллажей на эмоционально-ассоциативное восприятие дизайна интерьера в зависимости от его предназначения. 2. Вычертить несколько вариантов расстановки мебели на заданных планах и развертках стен помещения.	16	Рекомендуется использование материалов лекций, учебной литературы и Интернет-ресурсов	Просмотр выполненных работ

		3. Разработать серию авторских оригинальных эскизов фрагментов дизайна интерьера. 4. Подобрать и композиционно объединить изображения декоративных составляющих интерьера в авторском дизайн-проекте, провести мини- презентацию проекта.			
2.	Стили в интерьере	1. Построить в программе трехмерной графики простейшие примитивы выполнить булевы операции; 2. Построить предметы интерьера: стул, стол, используя преобразование объектов в Enitable Poly, Enitable Mesh; 3. Назначить материал на построенные объекты с помощью палитры «Редактор материалов»; 4. Расставить в сцене камеры и источники света и сделать окончательную визуализацию.	14	Рекомендуется использование материалов лекций, учебной литературы и Интернет-ресурсов	Просмотр выполненных работ
5.	Подготовка к зачету	Повторение материала	9,75	Рекомендуется использование материалов лекций, учебной литературы и Интернет-ресурсов	Просмотр выполненных работ. Устный или письменный ответ
	всего		39,75		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Тема. Основные этапы работы дизайнера по созданию проекта интерьера. Задание. Выполнить серию абстрактных эскизов- коллажей на эмоционально-ассоциативное восприятие дизайна интерьера в зависимости от его предназначения.
2. Тема. Проектные чертежи в дизайне интерьера.
3. Задание. Вычертить несколько вариантов расстановки мебели на заданных планах и развертках стен помещения.
4. Тема. Акцентные детали интерьера.
5. Задание. Разработать серию авторских оригинальных эскизов фрагментов дизайна интерьера.
6. Тема. Декор интерьера.
7. Задание. Подобрать и композиционно объединить изображения декоративных составляющих интерьера в авторском дизайн- проекте, провести мини- презентацию проекта.
8. Построить в программе трехмерной графики простейшие примитивы выполнить булевы операции;
9. Построить предметы интерьера: стул, стол, используя преобразование объектов в Enitable Poly, Enitable Mesh;
10. Назначить материал на построенные объекты с помощью палитры «Редактор материалов»;
11. Расставить в сцене камеры и источники света и сделать окончательную визуализацию.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>	
1. Миронов Дмитрий Феликсович. Компьютерная графика в дизайне : учебник для вузов / Миронов Дмитрий Феликсович. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 560 с.: ил. - (Учеб. лит. для вузов). - ISBN 978-5-9775-0181-1	10
2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010
3. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5.	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872607
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
<i>б) дополнительная:</i>	
5. Громова, А. Е. Методология создания авторских проектов [Электронный ресурс] : методические указания к практическим работам (для бакалавров 1-4 курсов, профиль "Графический дизайн") : текстовое учебное электронное сетевое издание / А. Е. Громова, С. С. Слышенков - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2017. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14.	ЭБ
6. Громова, А. Е. Принципы и методология создания авторских дизайн-проектов [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовым работам по дисциплине "Разработка авторских дизайн-проектов" / А. Е. Громова, О. Л. Аккуратова - Электрон. текст. данные. - Кострома : КГУ, 2016. - 15 с. - Библиогр.: с. 12-14	ЭБ
Периодические издания	
1. Дизайн. Материалы. Технология 2. Тара и упаковка 3. КАК 4. Художественный совет	http://www.magpack.ru/+МАРС-«(Межрегиональная аналитическая роспись статей)»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование»;
2. Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

Другое:

- Дом и интерьер. Вдохновляющий дизайн. – Режим доступа: <http://homeandinteriors.ru>
- ELLE DECOR. – Режим доступа: <http://www.elledecor.com>
- Ideal Home. – Режим доступа: <http://www.housetohome.co.uk/>
- Delightfull.– Режим доступа: <http://www.delightfull.eu/blog/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория / Коворкинг центр Гл. корп., ауд. 410	Число посадочных мест-30 Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6` дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 Проектор Aser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D. Интерактивная доска, 3D ручки-2 шт.	Windows 7 Professional по лицензии OEM Software (поставщик ООО «Системный интегратор», договор № 22 ГК от 16.12.2016 г.) Свободно распространяемое программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+).
Аудитория для практических и лабораторных работ/Аудитория компьютерных технологий Гл. корп., ауд. 211	Телевизор Philips диагональ 81 см/32`` модель 393АД3208Е/60; Доска передвижная поворотная ДП-12; ПК (для преподавателя) Acer P236H +с/блок: Intel(R)Core(TM)i3CPU 540-процессор двухядерный Socket 1156-1 комплект. ПК (учебные): Acer V193 black_+ с/блок R-Style Proxima MC 852 (HD4670) -7 комплектов.; <u>планшет графический</u> Wacom Bamboo Fun Medium A5 Wide USB-7 шт.; <u>сканер</u> Mustek A3 1200S (CIS, A3, 1200*1200 dpi, USB 2.0) Компьютерные столы - 8 шт., стол для переговоров. Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя.	Windows 7 Professional по лицензии OEM Software (поставщик ООО «Системный интегратор», договор № 22 ГК от 16.12.2016 г.) Свободно распространяемое программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+). Autodesk 3ds MAX, бесплатно для учебных заведений, лиц. №: 560-36208034 (бессрочная)